

O MEU MAR

Poema de Gonzalo López Abente

Música de Miguel Brotóns

Adagio ♩ = 64

Canto

Piano

ff ad libitum

5

Andante ♩ = 74

f

f

cantábile apasionato

9

O MEU MAR

2

13

13

f

This system contains measures 13 through 16. The vocal line (top staff) consists of whole rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the second measure.

17

17

This system contains measures 17 through 20. The vocal line (top staff) consists of whole rests. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous system.

21

21

This system contains measures 21 through 24. The vocal line (top staff) consists of whole rests. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

25

25

Un - ha
mf

This system contains measures 25 through 28. The vocal line (top staff) has a vocal entry in the final measure with the lyrics "Un - ha". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part in the final measure.

29

nu - be de chum - boa ta - par to - doo ceu; bo - rra - xei - ra eor - ba - llo que

mf cantabile apasionato

29

mf cantabile apasionato

33

re - voan no ar; os in - xen - tes pe - ne - dos, xa tris - tei - ros de seu,

33

37

es - pa - llan - do quei - xu - - - mes con do - ri - do fun - gar;

37

41

os mon - tes en - vol - vei - - - tos na bré - te - ma so - til;

41

O MEU MAR

4

45

e as bo - cas des - den - ta - das das fur - nas no can - til.

49

p *f*

53 **Moderato** ♩ = 96

f apasionato

57

Es - cu - mas, ar - den - tí as,
f apasionato

61

a - tru - xan - te bal - bor, _____ bal - bor, _____ bal - bor,

65

e. cal a - po - ca - líp - ti - cas por - fí - as de cí - clo - pes, ves -

f *mf*

69

ti - glos e xi - gan tes das ve - llas e va - - - rís mi - to - lo -

mf *f*

73

xí - as, os e - cos tre - pi - dan - tes do lí - qui - do e - le - men - to bru - a - dor. ¡O mar! _____ ¡O

ff *mf* *ff*

O MEU MAR

6

76
meu mar! _____ ; O mar _____ queeu ve - xo! _____ ; O mar!

76

80

rit. nes - tes *mf*

80

rit. *mf*

84 **Andante** ♩ = 74

dí - as _____ de in - ver - no, _____ gris a - ba - lan - tein - que - do, _____

84

mf

88 **Moderato** ♩ = 96

for - tee re - xo, a có - le - raa rou - bar

mf

88

mf

92

do fon-do do a-ver-no e a ba-ter nas o-re-las, es - cu-man - te de ra-bia

mf *f*

96

e de fu-ro - re, nun é - pi - co loi - tar e

mf

100

de fu-ro - re, nun é - pi-co ¡loi - tar! ¡O meu mar! ¡O

f *ff*

104

mar! ¡O meu mar! ¡O mar!

ff

Adagio ♩ = 64

108

rit.

ff ad libitum

112

f

117

ff

Andante ♩ = 74
parlato

122

Este mar que derruba coas paredes das hortas, desfai

mf sonoro

mf apasionato

127

contra os cons e sobe polos cabos; que corre polas rúas ribeirananas e tortas ante as casas homildes dos

127

mf

132

mariñeiros bravos. Este mar belicoso que a costa brava asedia, que as ondas esnaquiza nunha branca

132

137

fervenza e en escumas de prata no cantil as destrenza... é o gran creadore dunha eterna traxedia.

137

142

Adagio ♩ = 40

142

mf

f ad libitum

147

147

152

Adagio ♩ = 64

mar! iO meu mar! iO

152

152

156

mar! iO meu mar! iO mar! iO mar! iO

156

156

160

meu mar!

160

160